

Jacques LANCELOT

22 études
pour clarinette

*22 studies
for clarinet*

Collection
Jacques LANCELOT

Gérard Billaudot



Éditeur

Jacques LANCELOT

22 études
pour clarinette

*22 studies
for clarinet*

Degré: moyenne difficulté (5)

Grade: intermediate (5)



Collection
Jacques LANCELOT

Gérard Billaudot



Éditeur

TABLE THÉMATIQUE

THEMATIC CONTENTS

Allegro moderato



Allegretto



Allegretto



Moderato



Andante



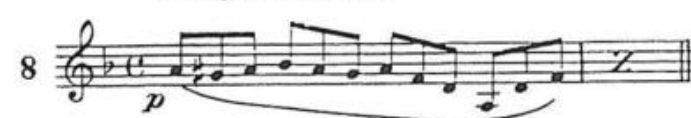
Allegretto



Moderato



Allegro moderato



Allegro



Andante



Moderato



Allegretto



Allegro moderato



Moderato



Andante



Allegro vivo



Allegro



Appassionato



Allegro



Allegretto



Moderato cantabile



Andantino



Degré : moyenne difficulté (5)
Grade: intermediate (5)

22 ÉTUDES

22 STUDIES

pour clarinette
for clarinet

1

Jacques LANCELOT

ÉGALITÉ DES DOIGTS - GLEICHHEIT DER FINGER - EQUALITY OF THE FINGERS

Allegro moderato

DE LA NETTETÉ DANS LE DÉTACHÉ-SAUBERKEIT IN STACCATO- CLEANNESS BY PLAYING

Allegretto

p

mf

p

mf

mf

p

p

p *cresc.*

f

Travail indispensable des exemples B. et C.
 Die Beispiele B und C muss man unbedingt üben
 It's absolutely necessary to perform the examples a and b

①

②

etc...

etc...

3

ÉGALITÉ ET DÉLICATESSE. GLEICHHEIT UND ZARTHEIT. EQUALITY AND DELICACY
DANS LA TECHNIQUE IN DER TECHNIK IN THE TECHNIQUE

Allegretto

p

f

p

f

p

cresc.

mf

f

ÉGALITÉ DANS LES
REGISTRES

GLEICHHEIT IN DEN
REGISTERN

EGALITY IN THE
REGISTERS

Moderato

p

cresc. -----

f

p

dim. ----- *p* *cresc.* -----

f

5

SONORITÉ ET STYLE

Son très soutenu et intervalles
bien prononcés

KLANGFARBE UND STIL

Sehr ausgehaltener Klang und
markierte Intervalle

SONORITY AND STYLE

The tune must be sustained and
the intervals must be well marked

Andante



6

LIAISON DES REGISTRES - GEBUNDENHEIT ZWISCHEN DEN- LIGATURE BETWEEN REGISTERS
 Le son sera très soutenu REGISTERN The sound must be highly sustained
 Der Ton muss sehr ausgehalten werden

Allegretto

p

mf

p

p

p *cresc.*-----

f

cédez

T^o

p

decresc.-----

6

7

DÉTACHÉ SUR UN MÊME SON

On travaillera cette étude d'abord
lentement afin de porter une
attention très soutenue à l'émission.

STACCATO AUF EINEM GLEICHEN
TON

Diese Etüde muss man zuerst
langsam spielen, um auf das
Ausstossen des Lautes sehr
aufmerksam zu sein.

STACCATO ON A SAME SOUND

At first one must play this study
slow in order to give one's
attention to the emission of the
sound.

Moderato

p

cresc.

dim.

p

mf

dim.

p

Cette étude peut se travailler
d'abord en croches.

Diese Etüde kann man zuerst in
Achtelnoten üben.

One can first perform this study
in quavers.

p

etc...

7^B

7^B

p

cresc.

f

dim.

p

mf

dim. *p*

The musical score consists of ten staves of music, each containing a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in beamed patterns. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The third staff includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth staff features a forte (*f*) dynamic. The fifth staff has a decrescendo (*dim.*) marking. The sixth staff returns to piano (*p*). The seventh staff is marked mezzo-forte (*mf*). The eighth staff has a decrescendo (*dim.*) marking. The ninth staff is marked piano (*p*). The tenth staff also has a decrescendo (*dim.*) marking and ends with a piano (*p*) dynamic.

8

LIAISON DES REGISTRES VERBUNDENHEIT ZWISCHEN DEN LIGATURE BETWEEN REGISTERS
 Le plus grand legato sera REGISTERN The notes must be played the
 observé. Man wird die Noten wohl most tied you can.
 ineinander schmelzen.

Allegro moderato

The musical score consists of ten staves of music, each containing a single melodic line. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano) at the beginning of the first staff, *f* (forte) and *p* in the third staff, *f* in the fourth staff, *p* in the fifth and sixth staves, *f* and *p* in the eighth staff, and *f* at the end of the tenth staff. There are also four 'cresc.' (crescendo) markings, each followed by a dashed line indicating the duration of the crescendo. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and is characterized by frequent slurs and ties, emphasizing the legato style. The staves are connected by a large brace on the left side.

ÉGALITÉ DANS LA RAPIDITÉ

GLEICHHEIT IN DER
SCHNELLIGKEIT

EQUALITY IN THE RAPIDITY

Allegro

The musical score consists of ten staves of music, each containing rapid sixteenth-note passages. The notation includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *mf*
- Staff 2: *p*, *cresc.* (indicated by a dashed line)
- Staff 3: *mf*
- Staff 4: *p*
- Staff 5: *f*
- Staff 6: *mf*
- Staff 7: *p*
- Staff 8: *f*
- Staff 9: *cresc.* (indicated by a dashed line)

10

ORNEMENTS DANS LE CHANT- VERZIERUNGEN IM HAUPTTEIL- GRACE-NOTES IN THE MELODY

+ sur le temps

+ auf dem takt

+ on the beat

Andante

dolce

Exercise 10 is a musical score in G major, 4/4 time, marked Andante and dolce. It consists of six staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction "sur le temps" (on the beat). The second staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff includes the instruction "cédez T^o" (yield to the first) and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is marked "sur le temps". The fifth staff is marked piano (*p*). The sixth staff begins with mezzo-forte (*mf*) and ends with "sur le temps" and piano (*p*). The score is filled with various ornaments, grace notes, and slurs, demonstrating techniques for adding embellishments to a melody.

11

LEGATO ET NOTES RÉPÉTÉES- LEGATO UND WIEDERHOLTE TONE- LIGATURE AND REPEATED NOTES

Moderato

Exercise 11 is a musical score in G major, 4/4 time, marked Moderato. It consists of three staves of music. The first staff begins with mezzo-forte (*mf*) and ends with piano (*p*). The second staff begins with fortissimo (*f*) and ends with mezzo-forte (*mf*). The third staff begins with piano (*p*). The score focuses on legato phrasing and repeated notes, with many slurs and ties connecting the notes throughout the exercise.



12

ÉGALITÉ ET LÉGÈRETÉ DANS – GLEICHHEIT UND LEICHTIGKEIT – EQUALITY AND LIGHTNESS
 LE DÉTACHÉ IM STACCATO BY PLAYING STACCATO

Allegretto



13

ACCORDS

Veiller à la régularité
des triolets.

AKORDE

Man soll auf die Regelmässigkeit
der triolen aufpassen.

CHORDS

See that the triplets are
played regular.

Allegro moderato



14

ÉGALITÉ DES DOIGTS

Préparation au trille

GLEICHHEIT DER FINGER

Vorbereitungsübung zum triller

EQUALITY OF THE FINGERS

Preparation for the trill

Moderato

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 11 staves. The tempo is marked 'Moderato'. The exercise focuses on finger equality and preparation for a trill. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third staff starts with piano (*p*) and ends with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff begins with piano (*p*) and includes a forte (*f*) dynamic. The fifth staff starts with piano (*p*) and includes a forte (*f*) dynamic. The sixth staff begins with piano (*p*) and includes a forte (*f*) dynamic. The seventh staff starts with piano (*p*) and includes a forte (*f*) dynamic. The eighth staff begins with piano (*p*) and includes a forte (*f*) dynamic. The ninth staff starts with piano (*p*) and includes a forte (*f*) dynamic. The tenth staff begins with piano (*p*) and includes a forte (*f*) dynamic. The eleventh staff starts with piano (*p*) and includes a forte (*f*) dynamic.

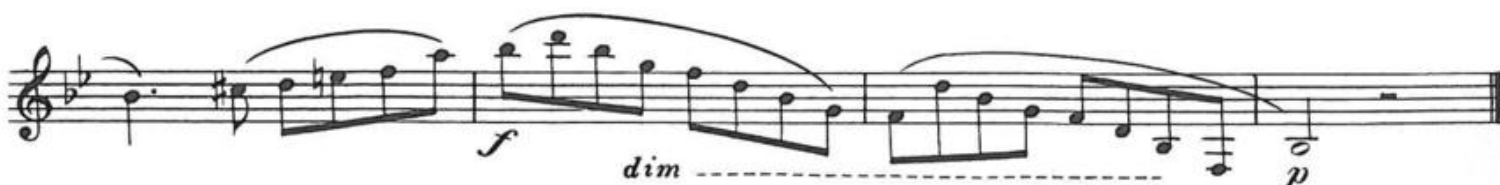
15

SONORITÉ ET STYLE

KLANGFARBE UND STIL

SONORITY AND STYLE

Andante



16

LIAISON DES REGISTRES—
Observer le plus grand legato

VERBUNDENHEIT ZWISCHEN
DEN REGISTERN

Man wird die Noten wohl ineinander
schmelzen.

LIGATURE BETWEEN THE
REGISTERS

The notes must be played the
most tied you can.

Allegro vivo

The musical score consists of ten staves of music in 3/4 time, written in a key with two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro vivo'. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *mf*.
- Staff 2: *mf*.
- Staff 3: *p*, *p cresc.* (piano crescendo).
- Staff 4: *p cresc.*
- Staff 5: *p*.
- Staff 6: *mf*, *p*.
- Staff 7: *mf*.
- Staff 8: *p*.
- Staff 9: *f* (forte).

The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Slurs are used extensively to indicate phrasing and legato playing. The score concludes with a final double bar line.

17

ÉGALITÉ DANS LES ARPÈGES. - GLEICHHEIT IN DEN ARPEGGIO - EQUALITY IN THE ARPEGGIOS

Allegro

The musical score consists of ten staves of music, all in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third staff features a forte (*f*) dynamic. The fourth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff starts with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The seventh staff starts with a forte (*f*) dynamic. The eighth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The ninth staff starts with a forte (*f*) dynamic. The tenth staff begins with a forte (*f*) dynamic. The score includes various articulations such as slurs, ties, and accents, and is marked with *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) dynamics.

18

DÉTACHÉ TRÈS PRONONCÉ

Travailler d'abord à C, ensuite à C

SEHR MARKIERTES STACCATO

Man spiele zuerst C, dann C

WELL MARKED STACCATO

You must play at first C
then C

Appassionato

f

simile

f

p

p

cresc.

f

f

f

f

19

LIAISON DU MEDIUM AU CLAIRON. GLATTER ÜBERGANG VON DER- LIGATURE BETWEEN MEDIUM
 Travail de la main gauche MITTELSTIMME ZUR OBEREN AND UPPER REGISTER
 STIMME
 übung für die linke Hand Training of the left hand

Allegro

The musical score consists of ten staves of music, all in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece is marked 'Allegro'. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *f* (forte) at the end.
- Staff 2: *mf* (mezzo-forte) in the middle.
- Staff 3: *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) at the end.
- Staff 4: *cresc.* (crescendo) in the middle.
- Staff 5: *dim.* (diminuendo) at the end.
- Staff 6: *mf* (mezzo-forte) in the middle.
- Staff 7: *mf* (mezzo-forte) at the end.
- Staff 8: *dolce* (dolce) at the beginning.
- Staff 9: No specific dynamic marking.
- Staff 10: No specific dynamic marking.

The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Slurs are used to group notes across measures. The piece concludes with a final double bar line on the tenth staff.

20

ETUDE DU STACCATO

Travailler d'abord lentement
puis plus vite

V = séparez

ERLERNEN DES STACCATOS

Man spiele zuerst langsam,
dann schneller

V = man trenne hier

TRAINING OF THE STACCATO

At first, one must play slow,
then faster

V = separate

Allegretto

p

V

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

p

20^B

LÉGÈRETÉ DANS LE LEGATO - LEICHTIGKEIT IM LEGATO - LIGHTNESS IN LIGATURE

Allegretto

p

p

cresc. *f*

p *cresc.*

f *p*

f

p

cresc. *p*

Moderato cantabile

The musical score consists of ten staves of music, primarily in treble clef. The tempo is marked "Moderato cantabile". The key signature is one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings and articulations:

- Staff 1: *mp* (mezzo-piano)
- Staff 2: *f* (forte)
- Staff 3: *f* (forte)
- Staff 4: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dolce* (dolce), *cédez* (cédez)
- Staff 5: *T^o* (Trio), *mp* (mezzo-piano)
- Staff 6: *dolce* (dolce)
- Staff 7: *p dolce* (piano dolce), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *accel.* (accelerando)
- Staff 8: *T^o* (Trio), *p* (piano)
- Staff 9: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte)
- Staff 10: *p* (piano)

22

LE TRILLE

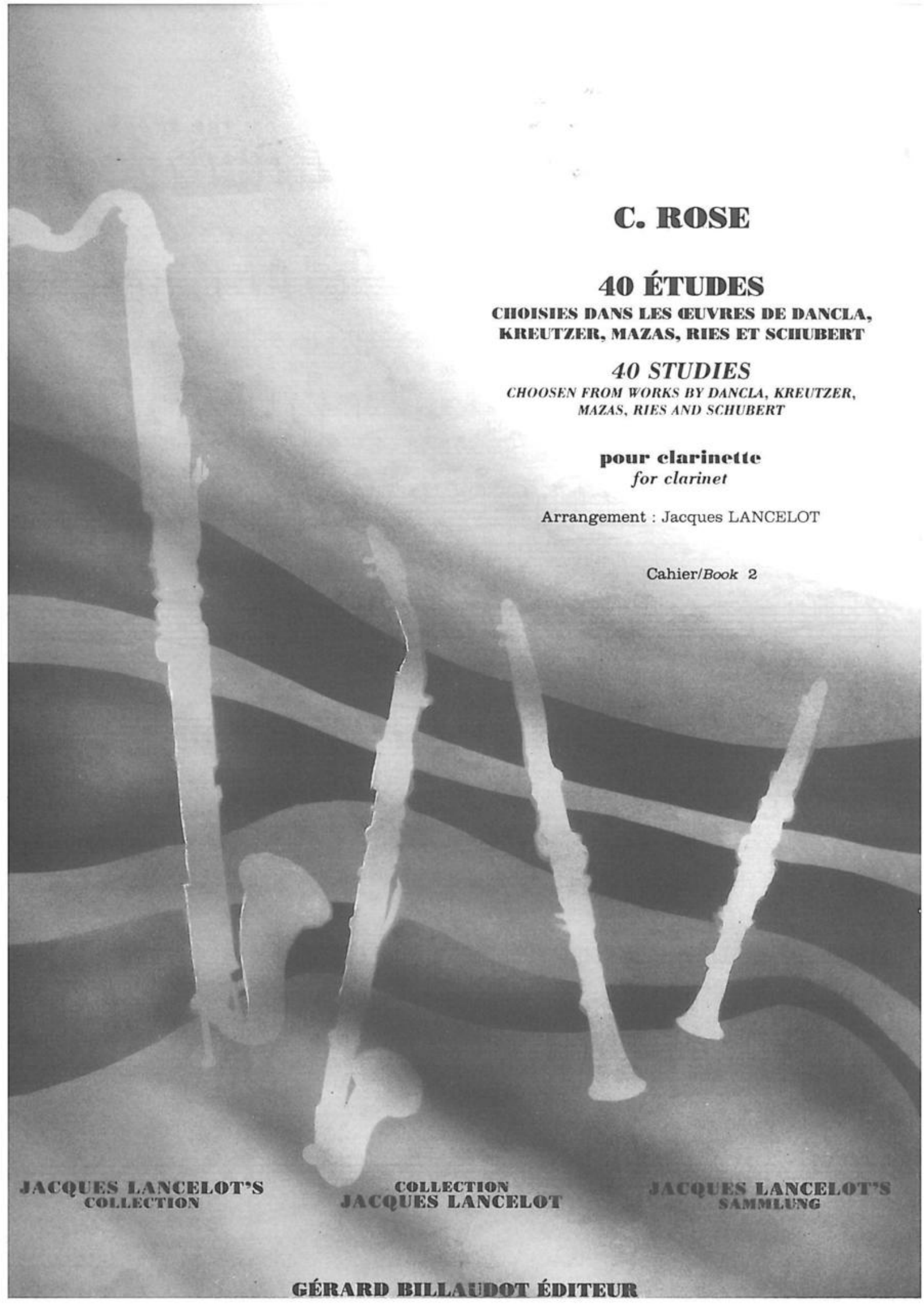
DER TRILLER

THE SHAKE



Andantino





C. ROSE

40 ÉTUDES

**CHOISIES DANS LES ŒUVRES DE DANCLA,
KREUTZER, MAZAS, RIES ET SCHUBERT**

40 STUDIES

**CHOSEN FROM WORKS BY DANCLA, KREUTZER,
MAZAS, RIES AND SCHUBERT**

pour clarinette
for clarinet

Arrangement : Jacques LANCELOT

Cahier/Book 2

**JACQUES LANCELOT'S
COLLECTION**

**COLLECTION
JACQUES LANCELOT**

**JACQUES LANCELOT'S
SAMMLUNG**

GÉRARD BILLAUDOT ÉDITEUR

EXTRAIT DU CATALOGUE CLARINETTE

MÉTHODES

- Eugène GAY - Grande méthode progressive et complète (2 volumes)
Jean-René GROUSSAIN - Principes rationnels de la clarinette (2 volumes)
René PERRON - Méthode

ÉTUDES

- Jean-Sébastien BACH/Corroyez,
- Études concertantes
Heinrich BAERMANN,
- 12 exercices amusants op. 30
Louis COSTES - 60 études (3 volumes)
Désiré DONDEYNE,
- 9 déchiffrages, vol. E (préparatoire)
- 12 déchiffrages, vol. E (supérieur)
- 13 déchiffrages, vol. E (moyen)
Eugène GAY - 30 études de style
Jean-René GROUSSAIN,
- Gammes et arpèges (2 volumes)
Hyacinthe KLOSÉ/Fontaine - 14 études
Philippe MATHAREL - L'art de diminuer aux XVI^e et XVII^e siècles

CLARINETTE SEULE

- Album de solo - 20 morceaux (clarinette si^b)
Patrick BURGAN - Bavardage, étude polyphonique (clarinette si^b)
Antoine DUHAMEL,
- Arpeggiato - pulsion (clarinette si^b)
* Daniel A. D'ADAMO - D'ombra I (clarinette basse et dispositif électronique)
Anthony GIRARD - Désir étoilé (clarinette en la)
Philippe HUREL - Opcit (clarinette si^b ou basse)
André JOLIVET - Ascèses (clarinette si^b)
Frédéric MARTIN - Pilote (clarinette basse)
Pierre PAUBON - Soliloques (clarinette si^b)
Serge PROVOST - Prélude (clarinette si^b)
Antoine TISNÉ,
- Invocation pour Ellora (clarinette si^b)

DEUX CLARINETTES SI^b

- Daniel A. D'ADAMO - Good bye Universe/x
Michel DELGIUDICE - 20 duos faciles
Jean-Marie DEPELSENAIRE,
- Révérences, Gardes Françaises
Jean HODY - Souvenirs d'enfant
Guy LACOUR - Suite en duo
- Premiers sourires
Gérard MASSIAS - Dialogues
Mickey NICOLAS - Bipiste
- vol. 3 : instruments en si^b
- vol. 4 : instruments en mi^b
Béatrice SIEGRIST - Trucs en si^b

TROIS CLARINETTES SI^b

- Guy LACOUR - Pièce en trio

QUATRE CLARINETTES SI^b

- Alain BONNARD - Bis op. 42
DESLOGES-ARNOLD,
- 6 pièces faciles, vol. E
Yvonne DESPORTES - Cinq petites pièces
Léon LEGRON - Petite suite

CLARINETTE SI^b ET PIANO

- Fernand ANDRIEU - Divertissement
- Rossignol d'amour

- Claude ARRIEU - La fête
- Un jour d'été
- Petit choral
Edmond AVON - Fantaisie de concert
Jean-Sébastien BACH/Gateau - 2^e sonate
Marcel BOUCARD - Andante cantabile
- Bluette
Jean-Pierre BOUNY - Andante de concours
- Andantino de concours
Armand BOURNONVILLE,
- Fantaisie impromptu
Eugène BOZZA - Épithalame
Jean BROUQUIÈRES - Sérieux et comique
André BRUNIAU - Fantaisie variée
- Grande introduction et polonaise
- Sur la montagne
Robert CLÉRISSE - Prélude et musette
- Récit et allegro
Jean DEL - Promenade aux chartons
René DELAUNAY - Au fil de l'eau
- Sérénade matutinale
Michel DELGIUDICE - Chanson exotique
Marc DELMAS - Clair de lune
- Conte rose
- Fantaisie italienne
- Promenade
- Soir d'été
- Variation tendre
Jules DEMERSEMAN,
- Morceau de concert op. 31
Edison DENISOV - Paysage au clair de lune
Jean-Marie DEPELSENAIRE - Forlane
Divers auteurs,
- Collection Panorama Clarinette (3 volumes)
- Les contemporains du XX^e siècle (2 volumes)
Willy Van DORSSELAER - Bella Venezia
- Féerie sur glace, op. 82
- Invocation et danse, op. 59
- Rêverie et scherzetto, op. 130
Robert DRUET - Air et danse
- Mélodie
Pierre Max DUBOIS - Complainte
* Thierry ESCAICH - Le chant des ténèbres
Paul FIEVET - Minuetto
Gustave GABELLES - Andante appassionato
GABRIEL-MARIE - La cinquantaine
Jean GALLEL - Badinage
- Mini marche
- Pensée et ronde
H. GARIMOND - Inspiration
Odette GARTENLAUB - Chant
Georg Friedrich HAENDEL/Brisset - Largo
Georges HUGON - Scherzo
Paul JEANJEAN - 2^e andantino
- Au clair de la lune
- Arabesques
- Clair matin
- Heureux temps
André JOLIVET - Méditation
Hyacinthe KLOSÉ - 7^e solo en ut majeur
- 11^e solo en ut majeur
* José KOSMA - Concertino
Guy LACOUR - Tendre mélodie
Serge LANCEN - Deux romances sans paroles
- Introduction et rondo
- Mazurka antillaise
- Vacances

- * Maurice LÉBOUCHER - Ballade en ré mineur
Léon LEGRON - Petite romance
- Rêverie
- Segovia
Charles LESAFFRE - Mon premier blues
Raymond LOUCHEUR - Volière
Pierrette MARI - Rires de genêts en fleurs
Henri MARTELLI - Prélude et scherzo
Jean-Louis MARTINET - Pièce
* Jules-Marie L. MAUGÜÉ - Bucolique
Gérard MEUNIER - Caraïbes
- La rumba des papillons
Jean MEYER - Cantaria
René MIGNION - Les chants du berger
- En forêt
- Historiettes
- Madrigal et gavotte
- Méditation et pastorale
- Petit nocturne et marche fantasque
Darius MILHAUD - Caprice
Lucien NIVERD - Pièce romantique
Ichiro NODAÏRA - En marge
Gabriel PARÈS - Crépuscule
Alexandre PETIT - 1^{re} étude de concours
Laurent PETITGIRARD,
- Le temps d'un souffle
Paul PIERNÉ - Andante scherzo
- Bucolique
Louis QUET - Petite pièce
Frédéric van ROSSUM - Petite pièce op. 3
Philippe ROUGERON - Petite pièce en ré
Franz SCHUBERT/Berr-Fessy,
- Fantaisie concertante
Franz SCHUBERT/Walter,
- Impromptu op. 90 n° 3 D 899
Robert SCHUMANN/Wenner - Rêverie
Armand SEMLER COLLERY,
- Cantabile et allegro
Béatrice SIEGRIST - Trucs en si^b
Georges SPORCK - Allegro de concert
- Chanson d'antan
- Concert
- Légende
- Méditation
- Orientale
Léon STEKKE - Prélude et danse
* Alexandre TANSMAN - Concerto
P.I. TCHAIKOVSKI/Paquot - Souvenir d'Hapsal
op. 2 n° 3 : chant sans paroles
- 6 morceaux op. 19 n° 4 : nocturne
Henri TOMASI - Nocturne
David WALTER - Petite valse
Carl Maria von WEBER/Rose - Récit et polonaise
Lucien WURMSER - Badineries
- Barcarolle
- ## CLARINETTE EN LA ET PIANO
- Gérard GASPARIAN - Intermède
GABRIEL-MARIE - Sérénade badine
* Janos KOMIVES,
- Les ritournelles du chat Abgral
- ## DEUX CLARINETTES ET PIANO
- Paul ANDRÉ - Concertino
Auguste BRUNIAU - Toi et moi
Charles GENG - Mélodie duettino
Édouard SABON - Les cloches bleues
- Helvétie

Les œuvres précédées d'un * possèdent une partition et un matériel d'orchestre en location

Gérard Billaudot



Éditeur

COLLECTION JACQUES LANCELOT

DEUX CLARINETTES

- Friedrich BERR - 20 petits duos
 F. A. BŒHM - 12 petits duos op. 5
 Louis CAHUZAC - Sonate classique n° 1
 (d'après Gebauer)
 - Sonate classique n° 2 (d'après Gebauer)
 Désiré DONDEYNE - Pédagogie des
 ensembles de clarinettes
 . vol. 6 : Petite fugue
 Alain FOURCHOTTE - 3 petits duos
 Eugène GAY - 16 duos classiques
 - 20 petits duos très faciles
 Jacques LANCELOT - Duos classiques sur
 divers auteurs (3 volumes)
 Xavier LEFÈVRE - 6 duos faciles
 Mickey NICOLAS - Stéréo
 Jules SEMLER-COLLERY - Pièce de caractère

DEUX CLARINETTES ET PIANO

- Frantisek KROMMER/Lancelot-Rougeron
 - Concerto en mi b majeur op. 35
 Franz SCHUBERT/Lancelot,
 - Le pâtre sur la montagne

TROIS CLARINETTES

- Charles AVISON/Lancelot - Sonate à trois
 Francesco Antonio BONPORTI/Lancelot,
 - Sonate à trois
 Jacques BOUFFIL/Geispieler,
 - 6 trios op. 7 et op. 8 (6 volumes)
 André-Jean DERVAUX - Adagio à trois
 Alain FOURCHOTTE - Marche
 Eugène GAY - 10 petites pièces en trio (2 vol.)
 - 15 miniatures (2 vol.)
 - 18 grands morceaux classiques en trio
 (2 vol.)
 Jiri LABURDA - Malé trio
 Wolfgang Amadeus MOZART/Lancelot,
 - Andante à trois KV 547
 Giovanni Battista PERGOLESI/Lancelot,
 - Trio n° 2 en si majeur
 Bruno ROSSIGNOL - 3 toiles pour rêver
 Patrice SCIORTINO - 3 signatures

QUATRE CLARINETTES

- Tommaso ALBINONI/Thilde,
 - Sonate en sol mineur
 Paul ARMA - Divertissement 1600
 Claude ARRIEU - 5 mouvements
 DITTERSDORF-BORODINE-
 TCHAIKOVSKI-BÜRGMÜLLER/Lancelot,
 - Allegro partita n° 4, Chœur des villa-
 geois extrait du Prince Igor, Danse des
 mirlitons, Styrienne
 Carl Ditters von DITTERSDORF,
 - Andante

Désiré DONDEYNE - Double fugue

- Choral et variations sur le nom de
 Tony Aubin
- Presto
- Pédagogie des ensembles de clarinettes
 . vol. 1 : Pour les débutants
 . vol. 3 : Gavotte
 . vol. 5 : Comme une barcarolle
 . vol. 7 : Menuet

François FRANCŒUR/Lancelot - Aria

Eugène GAY - 10 pièces classiques en qua-
 tuor (2 vol.)

Joseph HAYDN/Lancelot - Rondo presto

Friedrich KUHLAU/Lancelot - Andante
 - Larghetto

Guy LACOUR - Quatuor pour clarinettes

Charles LESAFFRE - Flashes

LULLY-MOZART-SCHUBERT-WEBER/

Lancelot - Le bourgeois gentilhomme, Deux
 menuets, Rosamunde, le Freischütz

Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY/

Lancelot - Tarentelle

Georges MENEYROL - Petit quatuor

Wolfgang Amadeus MOZART/Lancelot,

- Petite musique de nuit
- La flûte enchantée (extraits)

Gioachino ROSSINI/Lancelot,

- Petite fantaisie

Philippe ROUGERON - Petit quatuor

Alexandre RYDIN - Bucolique

- Travelling, hommage à Charlie Chaplin

Jakob SCHMITT/Lancelot - Andante

Johann et Joseph STRAUSS/Lancelot,

- Pizzicato polka

Johann STRAUSS/Lancelot,

- Radetzky marche op. 228

Rémy VIOLEAU - Andante

Carl Maria von WEBER/Lancelot,

- Petite fantaisie sur Obéron

Michel YOST/Lancelot - Rondo

CINQ CLARINETTES

Désiré DONDEYNE - Petite suite pastorale

- Pédagogie des ensembles de clarinettes
 . vol. 4 : Prélude inaltéré
 . vol. 9 : Rapsodie

Alain FOURCHOTTE - Pièce brève

SIX CLARINETTES

Paul ARMA - Douze instantanés

Désiré DONDEYNE - Pédagogie des ensembles de clarinettes

- . vol. 2 : Choral
- . vol. 8 : Marche promenade

Raymond LOUCHEUR - En famille

Wolfgang Amadeus MOZART/Lancelot,

- Andante du sextuor

ENSEMBLES DE CLARINETTES

Jean-Sébastien BACH/Corroyez - Préludes,
 allemandes et courantes des 4 sonates

DITTERSDORF-BORODINE-

TCHAIKOVSKI-BÜRGMÜLLER/Lancelot,

- Allegro partita n° 4, Chœur des villa-
 geois extrait du Prince Igor, Danse des
 mirlitons, Styrienne

Wolfgang Amadeus MOZART/Lancelot,

- Petite musique de nuit
- La flûte enchantée (extraits)

Gioachino ROSSINI/Lancelot,

- Petite fantaisie

Johann et Joseph STRAUSS/Lancelot,

- Pizzicato polka

Johann STRAUSS/Lancelot,

- Radetzky marche op. 228

Carl Maria von WEBER/Lancelot,

- Petite fantaisie sur Obéron

MUSIQUE DE CHAMBRE

Claude ARRIEU - Suite en quatre (*flûte,
 hautbois, clarinette et basson*)

Charles AVISON/Lancelot - Sonate à trois
 (2 clarinettes et basson)

Norbert BERTHÉLÉMY - Rondo pour rire
 (2 clarinettes et basson ou saxophone ténor)

Francesco Antonio BONPORTI/Lancelot,
 - Sonate à trois (2 clarinettes et basson)

Charles BROWN - Trio pour anches

Désiré DONDEYNE - Quintette (*clarinette
 basse et quatuor à cordes*)

Gotthelf Heinrich KUMMER/Lancelot,
 - Deux duos concertants op. 46 (*clari-
 nette et flûte*)

Émile LELOUCH,

- Promesse (*clarinette et harpe*)

Félix LEMAIRE - Mini trio (*trio d'anches*)

Raymond LOUCHEUR,

- Portraits (*trio d'anches*)

Jean MARTINON,

- Doménon (*quintette à vent*)

André PATRICK - Aquarelle (*clarinette, vio-
 loncelle ou basson et piano*)

Pierre PAUBON,

- Croquis d'hiver (*flûte et clarinette*)

- Colloque à trois (*flûte, hautbois et cla-
 rinette*)

Jean RIVIER - Capriccio (*quintette à vent*)

Franz SCHUBERT/Lancelot - Le pâtre sur
 la montagne (*voix, clarinette et piano*)

Michel YOST,

- Six quatuors (*clarinette et trio à cordes*)



COLLECTION JACQUES LANCELOT

MÉTHODES

Eugène GAY - Pratique du solfège élémentaire par l'étude de la clarinette

ÉTUDES

V. BLANCOU - 40 études mélodiques et progressives (2 vol.)

Pierre-François BOËT - 7... à dire, caprices-études

F. BÜRGMÜLLER - 20 petites études avec accompagnement de piano (2 vol.)

Vincenzo GAMBARO - 21 caprices

Eugène GAY - 24 études pour accéder au degré supérieur

Frédéric GEISPIELER - Étude rationnelle des gammes (2 vol.)

- Étude complète de tous les intervalles (3 vol.)

E. KRAKAMP - 20 études ou exercices pratiques (4 vol.)

Fritz KROEPSCH - 416 études progressives (4 vol.)

- Mini-Kroepsch (3 vol.)

Guy LACOUR - 100 déchiffrages manuscrits (2 vol.)

- 28 études sur les modes à transpositions limitées d'Olivier Messiaen

Jacques LANCELOT - 20 études faciles

- 21 études

- 22 études

- 23 études

- L'école du mécanisme (2 vol.)

- Mini-mélo

- Mini-technique (volume 2)

- Exercices de vélocité

Jacques LANCELOT-Frédéric GEISPIELER - Les arpèges du jeune clarinettiste

Ernest LOYON - 32 études

P. MIMART - 20 études (2 vol.)

René PERRON - Exercices journaliers

C. ROSE - 20 grandes études

- 26 études

- 32 études

- 40 études (2 vol.)

R. STARK - Étude des arpèges

CLARINETTE SEULE

J.-S. BACH/Corroyez - Préludes, allemandes et courantes des 4 sonates

Pierre-François BOËT - 7... à dire..., caprices-études

Louis CAHUZAC - Arlequin

Alexandre RYDIN - Quatre pièces lyriques

Stanley WEINER - Sonata

CLARINETTE ET PIANO

Jean AUBAIN - * Concerto

Johannes BRAHMS/Lancelot - Sonate op. 120 n° 1

- Sonate op. 120 n° 2

Louis CAHUZAC - * Cantilène

- * Fantaisie variée sur un vieil air champêtre

- * Pastorale Cévénole

- Concertino d'après un quintette de Baermann

Domenico CIMAROSA/Thilde - * Concerto en ut mineur

Jean-Marie DEPELSENAIRE - Pour un adieu

DIVERS AUTEURS /Barras-Dondeyne - 8 pièces récréatives extraites d'œuvres célèbres

DIVERS AUTEURS/Lancelot-Patrick - Pièces classiques (5 vol.)

Désiré DONDEYNE - Ritournelle

- Suite tocillane

- Quintette pour clarinette basse et quatuor à cordes (réduction clarinette basse et piano)

Alain FOURCHOTTE - Tmesis

- * Concerto

Marcel GENNARO - Andante et scherzo

Georg Friedrich HANDEL/Lancelot - Sonate en sol mineur - Sonate XI

Suzanne HAIK VANTOURA - Adagio

Yayoi KITAZUME - Sonatine

Charles KOECHLIN - 14 pièces op. 178

Guy LACOUR - Mélonade

- Tendre mélodie

Xavier LEFÈVRE - 7^e sonate

Émile LELOUCH - En musardant

- Mignardise

- Promesse

Félix LEMAIRE - Trois chants

Jean MARTINON - Sonatine

André PATRICK - L'aurore

- Confidences

- Mélodie lunaire

Nicole PHILIBA - * Concerto da Camera

Nicolas RIMSKY-KORSAKOFF/Dondeyne - Concerto

Denise ROGER - Berceuse

Philippe ROUGERON - Le petit train

- Progression

- Rivages

Robert SCHUMANN/Lancelot - Pièces de fantaisie

- Trois romances

Patrice SCIORTINO - Charmeur de serpents

Johann STAMITZ/Lancelot - Concerto en si^b Majeur

Georg Philipp TELEMANN/Lancelot - Sonate en la mineur

C. M. von WEBER/Lancelot - Concertino en mi^b Majeur op. 26

- Variations concertantes op. 33

- Grand duo concertant op. 34

- Grand duo concertant op. 48

- 1^{er} concerto en fa mineur op. 73

- 2^e concerto en mi^b Majeur op. 74

Les œuvres précédées d'un * possèdent un matériel d'orchestre en location

ISBN-M-043-01748-6



Gérard Billaudot



Éditeur

www.billaudot.com

info@billaudot.com

Printed in France